

REALIZZA UN FUMETTO

Docenti: Simona Puolato Antonia Ronchi	TITOLO Egyptian comic strip
Classe: __IV A (Plesso di Via Casalotti 85)	Data: febbraio 2017

Traguardo di competenza:

scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienze e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli;
è consapevole che nella comunicazione sono usate varietà diverse di lingua e lingue differenti (plurilinguismo).

OBIETTIVI

Obiettivi metacognitivi

- 1 Previsione: "Ho già incontrato un compito di questo tipo? Conosco un testo regolativo? Conosco un testo informativo?..."
- 2 Pianificazione: "Scrivo in modo chiaro una scaletta che mi guidi nel mio lavoro"
- 3 Monitoraggio: "Sto procedendo bene? Devo cambiare qualcosa? Se non posso andare avanti, cosa devo modificare?..."
- 4 Revisione: "Controllo il mio lavoro accuratamente, stando attento alla chiarezza dei passaggi e mi domando se, chi leggerà i lavori da me prodotti, comprenderà il mio messaggio"

Obiettivi cognitivi

- 1 Produrre un testo narrativo fantastico
- 2 Organizzare il testo adoperando diverse strategie comunicative tipiche del fumetto: vignette, didascalie, disegni, balloon.
- 3 Scrivere racconti costruiti secondo la struttura e le caratteristiche di un genere che permette di esprimersi utilizzando le modalità narrative più adatte alle proprie preferenze e predisposizioni.
- 4 Trasformare una narrazione in una storia a fumetti.
- 5 Scrivere in forma comprensibile semplici e brevi messaggi in lingua inglese (writing)
- 6 Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative in lingua inglese (grammar)

Obiettivi di altro tipo

- 1 Lavorare in piccoli gruppi
- 2 Collaborare con gli altri
- 3 Essere disponibili ad accogliere le proposte altrui

Disposizioni

- Accetta la sfida con curiosità e perseveranza nella ricerca e nell'organizzazione.
- Si pone in modo positivo di fronte ad una situazione nuova e motivante.

COMPETENZE TRASVERSALI

- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Comunicazione nella lingua madre

METODOLOGIA

- CLIL (Gli antichi egizi in LS)
- Cooperative Learning (ruoli assegnati a ciascun gruppo: sceneggiatore, disegnatore, revisore delle bozze, esperto del colore, esperto delle rifiniture).

PRESTAZIONE AUTENTICA

Situazione	Gli alunni della IV A, in occasione della festa di fine anno, presentano un racconto a fumetti.	
Ruolo	Sei uno scrittore e devi realizzare un racconto a fumetti in lingua inglese che tenga conto dell'organizzazione sociale dell'antico Egitto.	
Destinatario	Gli invitati alla festa di fine anno	
Prodotto	Scrivi un testo narrativo fantastico sotto forma di racconto a fumetto, nel quale presenti la società egizia Nel testo narrativo fantastico dovrai realizzare:	
Caratteristiche del prodotto	(1)	Le vignette – in cornice , con disegni e dialoghi nei balloon;
	(2)	Assemblare le strisce
	(3)	Scrivere le didascalie
	(4)	Usare, ove necessario, le onomatopee

Griglia di osservazione

Indicatori	Scala di valutazione		
	No	in parte	si
<i>ascolta e comprende semplici messaggi orali (istruzioni, comandi, dialoghi, narrazioni);</i>			
<i>acquisisce i termini di consegna maggiormente utilizzati;</i>			
<i>svolge i compiti secondo semplici indicazioni date in lingua straniera</i>			
risponde e pone domande relative a semplici situazioni del contesto sociale di riferimento			
interagisce con gli altri utilizzando elementi di base del lessico specifico			

UBRICA DI VALUTAZIONE

Contenuto

<i>Qualità delle idee e ricchezza dei particolari</i>			
A Esprime numerose idee spiegandole nel dettaglio e con chiarezza e ricchezza di particolari	B Esprime molte idee spiegandole con chiarezza.	C Esprime alcune idee ma generiche non spiegandole nel dettaglio e con poca chiarezza.	D Esprime poche idee generiche e a volte in modo ripetitivo.

<i>Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica (grammar)</i>			
A Nel testo non vi sono errori ortografici. Le frasi sono ben articolate, l'uso dei tempi verbali è corretto. L'uso della punteggiatura è corretto.	B Nel testo sono presenti alcuni errori ortografici. Le frasi sono quasi tutte ben articolate, l'uso dei tempi verbali è prevalentemente corretto. Ci sono pochi errori di punteggiatura.	C Nel testo sono presenti molti errori ortografici, ma si capisce lo stesso il senso. Le frasi sono poco corrette L'uso dei tempi verbali è quasi sempre corretto. Ci sono alcuni errori di punteggiatura.	D Nel testo vi sono numerosi errori ortografici che rendono il testo difficile da leggere e da capire. Le frasi non sono articolate in modo corretto. L'uso dei tempi verbali è quasi mai corretto La punteggiatura è utilizzata impropriamente o assente.

<i>Ideazione</i>			
A Pianifica ed espone oralmente i dialoghi trasformandoli in vignette e utilizza un registro linguistico adeguato, con l'uso creativo di termini appartenenti alla specifica situazione comunicativa.	B Pianifica ed espone oralmente i dialoghi trasformandoli in vignette e utilizza un registro linguistico adeguato, con l'uso di termini appartenenti alla specifica situazione comunicativa.	C Pianifica ed espone oralmente i dialoghi trasformandoli in vignette e utilizza un registro linguistico adeguato alla specifica situazione comunicativa.	D Pianifica ed espone oralmente i dialoghi e supportato dal gruppo utilizza un registro linguistico adeguato.

<i>Coerenza</i>			
A Il contenuto del testo corrisponde in modo completo, chiaro e creativo alle richieste della consegna. Ha utilizzato in modo sempre appropriato connettivi logici.	B Il contenuto del testo corrisponde in modo completo e chiaro alle richieste della consegna. Ha utilizzato in modo appropriato i connettivi logici	C Il contenuto del testo corrisponde in parte alle richieste della consegna. Ha utilizzato, quasi sempre, in modo appropriato i connettivi logici.	D Il contenuto del testo corrisponde pochissimo alle richieste della consegna. Qualche volta ha utilizzato, in modo non appropriato o ripetitivo i connettivi logici.

<i>Lessico (writing)</i>			
A Ha usato un lessico ricco, vario ed originale utilizzando in modo pertinente aggettivi, avverbi, sinonimi.	B Ha usato un lessico appropriato ma poco ricercato utilizzando in modo pertinente aggettivi, avverbi, sinonimi.	C Ha usato un lessico appropriato ma talvolta ripetitivo.	D Ha usato un lessico poco appropriato, ripetitivo.





<i>Imparare ad imparare</i>			
A Prima di iniziare elenca e descrive in dettaglio quali passi seguirà nella prestazione monitorando la sua pianificazione, aggiungendo o rimuovendo le scelte fatte in precedenza. Riflette con chiarezza sull'efficacia delle strategie adottate al fine di valutare il proprio lavoro.	B Prima di iniziare elenca in dettaglio quali passi seguirà nella prestazione monitorando la sua pianificazione, aggiungendo o rimuovendo le scelte fatte in precedenza. Riflette sulla sua produzione, al fine di valutarla.	C Prima di iniziare elenca i passi da seguire, ma non sempre monitora la sua pianificazione. Riflette sulla sua produzione non apportando grandi modifiche.	D Prima di iniziare prepara una scaletta sommaria, ma raramente monitora le sue scelte. Riflette in modo superficiale, consegnando il lavoro non sempre corretto.

<i>Consapevolezza ed espressione culturale</i>			
A Riporta nel dettaglio e in modo chiaro cosa ha apprezzato, motivandone la scelta, tenendo in considerazione il destinatario.	B Riporta in modo abbastanza adeguato cosa ha apprezzato, motivandone la scelta, tenendo in considerazione il destinatario.	C Riporta sommariamente cosa ha apprezzato, motivandone la scelta, ma non sempre prende in considerazione il	D Riporta cosa ha apprezzato, non sempre ne motiva la scelta e non sempre tiene in considerazione

		destinatario.	il destinatario.
--	--	---------------	------------------

<i>Competenza sociale e civica</i>			
A Attende il turno sia nel compito che nella parola, alza la mano per parlare e non parla prima che l'altro abbia finito. Rispetta tutte le regole condivise; accetta con piacere l'opinione o il suggerimento del compagno e si confronta su cosa è meglio fare. Propone soluzioni o supporto se qualcuno chiede aiuto.	B Attende di solito il turno sia nel compito che nella parola, quasi sempre alza la mano per parlare e non parla prima che l'altro abbia finito, rispetta la maggior parte delle regole condivise; non sempre accetta l'opinione o il suggerimento del compagno, propone soluzioni e talvolta supporta chi chiede aiuto.	C Poche volte attende il turno sia nel compito che nella parola, a volte alza la mano per parlare e parla prima che l'altro abbia finito. Rispetta solo alcune delle regole condivise; accetta con difficoltà il suggerimento o l'opinione dell'altro. Risponde alla richiesta dell'altro ma spesso non dà soluzioni né supporto	D Difficilmente attende il turno sia nel compito che nella parola, a volte alza la mano per parlare ma inizia a parlare prima che l'altro abbia finito. Rispetta poco le regole condivise; prevalentemente non accetta il suggerimento o l'opinione altrui. Non risponde alle richieste di aiuto.

Rubrica di autovalutazione

			
Ho collaborato nel lavoro di gruppo, esprimendo le mie idee e ascoltando quelle degli altri?			
Ho aiutato i compagni in difficoltà?			
Ho rispettato il mio ruolo e le regole del gruppo?			
Sono riuscito a superare le difficoltà che ho incontrato?			
Sarei spiegare agli altri quello che ho imparato?			

